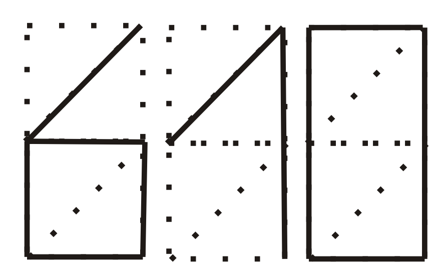
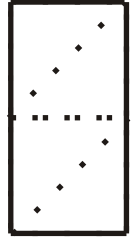
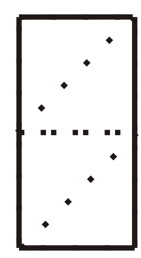
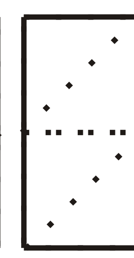


БЕСПЛАТНЫЙ ЛОКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПЕРИОДИЧЕСКИЙ DIY ВЕСТНИК

ДЛЯ ЧЕГО??

Здравстуй уважаемый читатель!!
В этом вступлении я попытаюсь ответить тебе на вопрос поставленный в заголовке.. И действительно,, зачем нам,, издателям Бумажных Ужасов понадобилось делать этот отдельный журнал??
А вот зачем.. Я вижу множество проблем и противоречий на нашей кировской сцене и я надеюсь,, что этот вестник полсужит своеобразным катализатором развития нашей с тобой сцены.. Планируется,, что вестник будет выходить и распространяться только в Кирове,, выпускаться он будет регулярно,, с такой скоростью с какой ты его захочешь видеть.. Это будет локальное независимое издание о punk/hc культуре..
О чем ты в нем сможешь прочитать?? О последних новостях российской и зарубежной punk/hc культуры,, наши критические статьи,, материалы которые могут быть интересными для тебя и многое другое.. Особое внимание мы будем уделять российской и кировской сцене..
Ты можешь давать в этот вестник свои объявления,, писать свои статьи(при печати твоей статьи мы будем публиковать свою критику или дополнения при надобности).. Ты сможешь в нем прочитать о самых общих вопросах панка,, о самых общих проблемах.. Здесь ты увидишь статьи из интернета так как многие не имеют доступа к этому информационному источнику.. Также здесь ты найдешь обзоры кировских концертов,, рецензии.. Вестник будет развиваться вместе с тобой и чем сложнее вопросы ты будешь задавать нам,, тем интереснее их будет раскрывать..
Если у тебя есть своя группа и ты хочешь,, чтобы о ней услышали или если у тебя есть запись или ты ищешь музыкантов,, то напиши в наш вестник объявление или статью об этом.. Если материал будет содержательным и интересным,, то это появится на страницах этого вестника..
Вестник будет распростроняться исключительно бесплатно и только по рукам,, так что обращайся к твоим друзьям и спрашивай вышел ли новый номер если тебя это интересует..
В зависимости от того как часто ты будешь писать нам свои заметки и статьи,, будет возрастать или уменьшаться частота выхода вестника..

Самая главная цель авторов 610000 - сподвигнуть читателя на то,, чтобы что-то изменить в себе или окружающем его мире,, расшевелить читателя на действие..

Так для чего??
Для того,, чтобы сцена в нашем городе росла,, чтобы были информативно осведомленными люди составляющие эту сцену,, чтобы таких людей становилось больше..

Для кого??
Для тех кто хочет втянуться в punk/hc и больше об этом знать.. Для тебя..
Пиши,, что бы ты хотел видеть в нашем вестнике.. Если тебе хочется больше узнать о какой-то группе или каком-то стиле,, движении или термине,, мы постараемся сделать все возможное для тебя.. Если ты хочешь получить информацию о конкретной группе,, то в лучшем случае мы сможем взять интервью составленное по твоим вопросам,, в худшем - мы просто расскажем тебе о ней то,, что знаем сами..
Пожалуйста реагируй на наш вестник,, говори,, что тебе в нем понравилось,, что нет и если ты считаешь,, что он не нужен совсем,, то тоже сообщай нам об этом..
Лучше всего если ты будешь реагировать в письменной форме,, передавая нам корреспонденцию через тех,, кто тебе дал это издание.. Мы уважаем любое мнение..

Вот те позиции на которых мы стоим..

Мы против:
- расизма и фашисткой херни
- человеконенавистничества и любых форм дискриминации(сексизм,, эйджизм и др..)
- беспричинного и неоправданного насилия
- курения в общественных местах
- безделья и лени

Мы поддерживаем:
- права животных и зоозащитные организации
- право человека на личный выбор и мы не против наркотиков,, алкоголя и др..(если это не ущемляет права других людей)
- борьбу против капитализма и левые политические организации(лжекоммунисты и террористы не в счет)
- право человека на свободу вероисповедания и сескуальных отношений
- творческий импульс и креативность

Номер один

Итак,, первая статья.. Можно считать это продолжением введения..
Наша задача в том чтобы повысить культурный уровень нашего читателя,, или грубо говоря в том,, чтобы все во все врубались..
Если ты считаешь что панк и хардкор(далее hc) для тебя - это больше,, чем увлечение на ближайшие 3-5 лет,, то продолжай читать дальше,, если тебе по хер на все чем мы занимаемся,, то не мешайся под ногами и сразу передай этот вестник кому-то другому..

Что нас не устраивает в кировской сцене??
- холодное(мягко говоря) отношение людей ко всему вообще(от их собственной музыки до событий в мире и т.. д..)
- потребительское отношение к punk/hc культуре
- понты и предрассудки
- многое другое :-)

Что для тебя punk/hc?? Ты хоть раз задавал себе такой вопрос??
Скорее всего для тебя это лишь музыка,, которая отличается от общей волны(мэйнстрима).. Для тебя это тусовка в которой тебя принимают таким какой ты есть..
Мы считаем что это в корне не верно..
Скажи чем в таком случае отличается панк от рэйва или рэпа или даже классической музыки??
Если рассуждать как рассуждают многие относящие себя к панкам,, то панк не отличается ни от одного из названных стилей ничем кроме имиджа,, самой музыки,, то есть меняется лишь форма..
Но мы не уверены,, что панк - это только отличный внешний вид и не очень приятная музыка..
Это не так.. Панк - это намного больше.. Это проблема,, протест,, развитие,, движение..
Панк всегда был тусовкой в которой находили себя те,, кто был выброшен общей культурой.. Те для кого общение с быдлом и школьными друзьями

было чем-то вроде пытки.. Панк - это всегда сообщество непринятых и отвергнутых..

Во что панк превратился в России и в Кирове в частности??

Тысячи долбоебов по всей России называют себя панками.. Кто же эти люди на самом деле?? На самом деле - это та же гопота,, но с ирокезами и еще эти люди слушают другую музыку(чаще всего Пурген,, Sex Pistols,, Exploited,, ГО)..
Я почти ничего не имею ничего против этих групп,, но полагать что это и только это панк - в крайней степени глупо..
Без уважения друг к другу,, без активных действий(будь то митинги,, концерты,, журналы или что-то еще),, с дерьмом в голове,, чем "панк" отличается от обывателя?? Только внешним видом и музыкой,, которую он слушает..

Пришло время меняться,, начиная с себя мы хотим изменить все вокруг.. Примерно так звучат строки песен многих punk/hc групп..
Мы хотим чтобы люди в кировской punk/hc тусовке уважали друг друга.. Мы хотим,, чтобы эти люди действительно дружили,, а не плевали друг на друга.. Мы хотим,, чтобы было меньше быдла,, мы хотим чтобы было больше взаимопонимания и любви в сцене.. Ведь без этого люди ходящие на концерты остаются пьяным сбродом,, кучей тупоголовых идиотов.. Разве в этом панк??
Если в этом,, то не считайте панком 99% групп,, которые себя относят к панку..
Если так,, то не относите к панку нас..

В этом вестнике мы будем рассказывать о самых простых и самых фундаментальных понятиях в панк-среде.. О том что такое diy,, хардкор,, скинхеды,, эмо и о многом другом..
Мы хотим чтобы люди были более осведомлены в панке,, чтобы у нас на фоне общей тупизны и серости все развивалось..

XdRIPsX

Панк в России

Итак,, что-же такое панк?? Этот вопрос я слышу часто и ниже я привожу свой ответ на этот вопрос.. Это то,, что я написал одному моему другу,, который спросил меня об этом..

.... сложный вопрос.. Спроси у десяти человек что это такое и каждый из десяти ответит тебе свое..

Мне легче сказать что есть не панк..
Для меня в России есть несколько примеров того каким не должен быть панк..
Просто в России эти точки зрения устоялись и эти люди раздирают между собой слово панк..

1) самое популярное,, чисто российское понимание слова панк - это вот такое..
Нажираться,, выглядеть как последний бомж,, блевать,, раздражать всех и ненавидеть всех.. По моему мнению,, эти люди делятся на две категории,, которые часто совмещаются..
а) люди слушающие го/инструкция по выживанию,, в общем всю эту летовскую тусовку.. Но при этом эти люди больше похожи на грязных хиппи.. Это какие-то замороченные люди..
б) люди слушающие пурген/fpg/террор/азъ и всю тусовку с таких профашистких звукозаписывающих лэйблов как ктр,, хобгоблин,, crazy rat,, и так далее.. Эти люди мне больше напоминают обычную шпану,, так называемых гопников.. Это люди полные предрассудков..

2) менее популярное понятие,, но более распространенное в мире.. Ты слушаешь OFFSPRING/GREEN DAY/SUM41/BLINK182(в случае с Россией - это ТАРАКАНЫ/НАИВ/и некоторые менее известные группы) красишь свои волосы,, выглядишь как панк.. Но по-настоящему в этом нет ничего от панка.. Ничего кроме имиджа,, слов и картинок..

Для меня панк - это все,, что создало это движение в мире.. Ты не можешь быть российским типом панка или сибирским типом панка.. Ты можешь быть просто панком..
Панк - это и ирокезные крастеры и скинхеды(тут я имею ввиду классических скинхедов и панк-скинхедов,, а не фашистов,, каких в России больше всего).. Панк - это и скейтеры и стрэйт-эджеры.. Панк - это анархисты и радикальные экологи..
Панк - это особое ощущение себя в обществе и принадлежность к особой тусовке..
Панк - это то,, что нас всех объединяет..

Я не знаю,, что еще можно добавить.. Об этом спето много песен.. Вот текст литовской группы Bora и мой вольный перевод этого текста..

FAMILY

punkrock, vegan. straightedge, skinhead. old and new school. standing together as one. emo, metal. skater, surfer. ska and reggae. if only have something to say. still fucking strong. and still believe. still fighting. for better day. still fucking strong. and still believe. together we`ll make a change. gigs and distros. demos, actions. records, fanzines. keeps us striding ahead. associating. communicating. and tolerating. we have to be one family. still fucking strong. and still believe. still fighting. for better day. still fucking strong. and still believe. together we`ll make a change.
written by Krilaz

Семья

Панк-рок, веган. Стрэйт-эдж, скинхед. Старая и новая школа. Стоим вместе как один. Эмо, метал. Скейтер, серфер. Ска и рэгги. Если только тебе есть что сказать. Остаемся чертовски сильны. И до сих пор верим. Все еще боремся. За лучший день. Все еще боремся. И все еще верим. Вместе мы сделаем изменения. Концерты, дистрибьюции. Демонстрации, акции. Записи, фэнзины. Заставляют нас идти вперед. Связь. Общение. И зависимость. Нам суждено быть одной семьей. Остаемся чертовски сильны. И до сих пор верим. Все еще боремся. За лучший день. Все еще боремся. И все еще верим. Что вместе мы что-то изменим.
Написано Крилазом

Подводя итог,, я хочу сказать,, что видя глупость и ложь вокруг себя я не могу с этим мириться и не могу принимать то,, что панками себя называют люди совершенно не имеющие отношения к этому.. Вот еще одна причина,, по которой мы делаем этот вестник..

Заказывая продукцию с различных дистро,, поддерживая дружеские отношения с группами,, контактируя с людьми и ходя на концерты позитивных групп ты тем самым становишься активным участником всемирного панк-движения.. Без всего этого ты всего лишь временный тусовщик,, каких полным полно абсолютно везде..

XdRIPsX

HARDCORE

В СМИ хардкором называют музыкальные коллективы играющие альтернативную музыку в основе которой лежат рэп и металл(Limp Bizkit,, Papa Roach,, Korn,, System Of A Down и так далее),, это в корне не правильно!!
Хардкор - стиль берущий свое начало в ранние 80-е и относимый к группам Black Flag,, Minor Threat,, Agnostic Front и так далее.. Это вид панк-рока 2ой волны.. Это были группы игравшие более интенсивно и тяжело чем обычные панк-рок группы.. Сегодня хардкор группы еще более жеще и мощней, обычно их делят на хардкор старой и новой школы,, но конечно искусствоведы и культурологи от панка еще более детально ветвят хардкор..
Хардкор - это энергия,, позитивная идея,, восстание,, независимость,, непокорность,, отделение от общих тенденций,, отрицание следования массам..

Некоторые понятия:

hardline - негативный sXe,, допускается насилие по отношению к наркоманам,, живодерам,, мясоедам,, алкоголикам,, никотиноманам,, секс меньшинствам и к другим пытающимся посигнуть на свободу хардлайнеров.. Это лишь куча гомофобов и нервных стрэйт-эджеров предпочитающих не думать

головой,, а действовать кулаками.. Несомненно это глупо и это одно из негативных порождений панк-культуры..
lable - звукозаписывающая компания.. Хардкор-лэйблы - некоммерческие и независимые.. Но такие лэйблы как например Epitaph,, Lost & Found и особенно Victory перешли в разряд продажных,, так как эти лэйблы стали вести чересчур нечестную политику продаж..
release - выпуск.. Альбом это или сингл,, 12-дюймовая пластинка или семерка мы это называем релиз..
mosh - "куча-мала" на концертах,, совокупность множества танцев,, присущих панк/хардкор культуре.. Мош - это и стэйджайвинг и мельницы и фингерпойнтинг и многое другое..
sweatshirt - толстый спортивный свитер с капюшоном..

Внешний вид: кеды(в Америке - это чаще всего модель Old School фирмы Vans),, белые носки,, шорты/скейтерские штаны,, футболки,, свитшот,, куртка с кнопками,, короткая стрижка,, часто татуировки и пирсинг.. Все эти атрибуты не обязательны,, так как хардкор - это не армия и человек сам выбирает,, как ему одеваться.. Это как раз таки внешняя часть хардкор-культуры..

История и развитие хардкора..

76-77: в это время в Калифорнии и Нью-Йорке в Америке и в Великобритании формируется своя панк-сцена.. The Ramones,, The Dickies,, The Weirdos,, The Germs и другие в Америке и The Damned,, The Vibrators,, Sex Pistols и другие в Англии..

80: прогремев в Штатах панк-рок породил новое явление в мире музыки - хардкор.. Ранний хардкор характеризовался сверхбыстрыми темпами,, яростным кричащим вокалом,, далеким от термина пение.. Тексты песен важны не менее музыки.. В них затрагиваются такие темы как политика,, самосовершенствование,, взаимоотношения между людьми.. Итак первыми хардкор-группами были: Circle Jerks,, Black Flag,, 7 Seconds,, Minor Threat.. Основные центры хардкор-музыки того времени - Вашингтон и Южная Калифорния..

Август 81: группа Minor Threat выпустила свой первый релиз,, где прозвучала песня "Straight Edge",, давшая название молодежному направлению.. Вот строки из этой песни:

"Я человек,, такой же как ты
Но у меня есть дела получше
Чем сидеть и забивать свою башку
Становясь живой мертвичиной
Вдыхая в мой нос белую гадость
Отключаясь на концертах
Я никогда не думал о том как бы мне догнаться
Это как раз то,, что мне никогда не было нужно"

Часто хардкор касается проблем,, о которых в современном обществе принято умалчивать.. Хардкор это честность.. С распадом Minor Threat популярность движения sXe пошла на спад..
Вот что говорит о stragiht edge сам Ян Маккей(вокалист и автор текстов Minor Threat)..
"... никакого движения я не задумывал. Я просто написал песню о том, как живу я. Это мое личное решение. И эта песня - прежде всего о праве индивидуального выбора. А это не имеет ничего общего с молодежным движением, так как индивидуальность заканчивается там, где начинается массовое движение. Потому что начинается давление на людей, которые не полностью соответствуют этому движению. Мне не может нравится такое. При этом большинство людей, которых я встречал, и которые называли себя стрейтэджерами - это хорошие люди, которые стараются делать правильные вещи и улучшать свою жизнь. Для них Straight Edge - это феномен. И я горжусь, что двадцать лет назад написал песню, которая до сих пор вдохновляет их. Но всегда бывает извращенное толкование идеи, и есть фундаменталисты, которые надели на себя идею Straight Edge, словно униформу. И превратили это в некое "движение" с правилами и законами. Да, у них нет проблем с алкоголем или наркотиками, их проблема - насилие над личностью, а это гораздо хуже."
Но тем не менее,, движение возникло и оно носит название этой песни..

83-90: в эти годы формируется мощнейшая нью-йоркская хардкор-сцена.. Agnostic Front,, Warzone,, Sick Of It All,, Madball.. Эти группы стали легендами нью-йоркского хардкора.. Так как нью-йоркская сцена формировалась в основном жителями рабочего района Бруклин(самый грязный и нищий район Нью-Йорка,, это одновременно рабочий и криминальный район),, это объясняло то,, что среди ее зачинателей было много SHARP-скинхедов.. До сих пор многие группы не забывают свои корни и такие люди как Agnostic Front и Warzone(в 97м умер их вокалист Ray Beez и сейчас группа не действует) вносят в хардкор много элементов музыки и культуры скинхедов.. Хардкор - это несогласие с общепринятыми нормами и рамками,, хардкор раскрывает индивидуальность.. Вот текст песни "My Life" группы Sick Of It All:

"Иди на работу,, иди в школу
Получи образование,, ты ведь не хочешь
быть дураком,, будь врачом
Получи докторскую степень,, Весь этот бред
не действует на меня
Всю мою жизнь люди указывают,, что говорить
Это моя жизнь,, живу ее своим собственным путем
Был так слеп,, не мог видеть
Фигуры власти, всегда стоящие
за мной,, Готовые наброситься на меня"

Нью-йоркский хардкор от обычного отличался повышенной жесткостью музыки,, жесткостью текстов.. Его называют жестким и настоящим.. Также нью-йоркский хардкор использует характерные замедления темпов,, для "раскачки" музыки. Вводятся элементы метала,, что позже найдет свое отражение в хардкоре новой школы.

85-86: в это время происходит новое поднятие идей sXe.. Youth Of Today,, Gorilla Bisquits и другие коллективы активно способствуют поднятию sXe-движения.. В это время к основным принципам sXe присоединяется еще один - отказ от мясоедения.. Всю свою энергию эти люди выплескивают в моше на хардкор-концертах или занимаясь экстремальным спортом.. Также в это время особенно сильно поднимаются идеи единения и дружбы.. Люди которые приходят на концерты и устраивают драки или обижают кого-то,, или если это какие-то фашиствующие недоумки - эти люди получают свое..
Хардкор - это взаимопонимание и уважение друг к другу.. Снобство и завышенная самооценка - то,, против чего всегда стоял хардкор.. "Не забирайся слишком высоко,, падать будет больно.."

88: Второе поднятие волны хардкора. Позже эту музыку назовут 2ой волной хардкора старой школы,, а хардкор 80-х станет 1ой волной старой школы хардкора.. Представители: Youth Of Today,, Gorilla Bisquits,, Wide Awake,, Uniform Choice и многие другие.. На хардкор-сцене не существует барьеров между выступающей группой и аудиторией.. Хардкор-музыканты - не рок-звезды,, а обыкновенные люди,, они не возвышают себя над публикой.. В хардкоре музыканты и слушатели - одно целое.. Часто сцены(в значении - места где выступают музыканты) нет совсем и тогда в одной куче оказываются музыканты и слушатели.. Важным моментом в хардкоре является мош..
2я волна хардкора старой школы отличается от первой большей мелодичностью,, более сложной ритмикой и позитивной направленностью текстов.. Из-за большого влияния sXe-движения на эту волну хардкора,, традиционно считается,, что позитивный олд скул,, это именно хардкор образца 88-го года..

начало 90-х: благодаря группам Earth Crisis,, Raid,, Veganreich и другим появляется понятие hardline.. Из-за своих слишком радикальных взглядов,,

Хардлайнеров повсеместно отшивают.. Тем не менее некоторые из этих групп оказали большое влияние на будущее развитие всего хардкор-движения.. Хардлайн-группы обычно играют очень жесткие варианты хардкора,, часто перетекающие в откровенный метал..

начало-середина 90-х: Многие хардкор-группы стали искать что-то новое в своем звучании и такие лэйблы как Revelation и Victory породили волну групп смешивающих хардкор и метал.. Появляется понятие хардкора новой школы,, который очень активно развивается сейчас.. Представители: Strife,, Integrity,, Earth Crisis,, Buried Alive.. Про хардкор новой школы говорят так: если старая школа - это панк,, то новая - это метал.. Хардкор новой школы,, нашедший свои корни в нью-йоркском хардкоре и музыке металлических групп характерен повышенной тяжестью музыки,, часто к этому добавляется и медлительность,, а хардкор старой школы - это всегда скорость..
Пройдя путь от металкора до дэткора,, от примитивного трэшового хардкора до симфо-кора и хаотичного метала,, хардкор новой школы сегодня представляет собой необычайное множество стилей и музыкальной эклектики..
Несмотря на суровую музыку,, которая чаще начинает напоминать брутальный death и black metal в традициях At The Gates,, Dismember и In Flames,, харкдор остался хардкором и группы по прежнему несут позитивное послание и остаются в хардкоре,, а не в метале..

середина-конец 90-х: своя сцена формируется в Москве.. Групп не так уж и много,, вот некторые из них: B'67, Skygrain(в будущем XXX) и некоторые другие..

современный хардкор: развивается очень хорошо,, создавая все новые и новые направления музыки.. Сейчас сцена развита по всему миру.. Свои крохотные и еще молодые сцены имеются в Армении,, Уругвае,, Коста Рике,, Гватемале и других "экзотических" странах.. В целом,, в Европе и Штатах сцена намного более развита нежели где-то еще.. Особенной активностью отличается Восточная Европа,, Прибалтика.. Количество хардкор-групп там несоизмеримо выросло по сравнению с началом 90-х.. Это и традиционный хардкор старой школы и метал-кор и другие ответвления хардкора..

российский хардкор: Til' I Die,, Unconform,, 5 углов,, Changes(ex-095) - это одни из современных отечественных представителей хардкор-музыки.. Потихоньку хардкор развивается и в нашей стране..

кировский хардкор: вообще-то в Кирове еще в конце 80-х начинает громыхать новая российская группа The Unsubs.. Этих ребят по праву можно считать первой российской хардкор-группой.. Сцена в Кирове развита очень плохо,, существует много групп вообще не вникающих в панк и хардкор.. Но тем не менее,, мало по малу хардкор-сцена нашего города развивается и результатом тому могут служить группы Взвод,, VUNuMunGleZ,, Рельс..

Хардкор - это не просто музыка, это позитивная идеология напрпавленная на изменение себя и мира..

XdRIPsX

--
по материалам VOICE,, In A Free Land

SKINHEAD

Движение скинхедов

В последние несколько лет в России развелось довольно много так называемых "скинхедов". Причем быть скинхедом, слушать музыку "ой!" (а чаще всего полуметаллизированный кроссовер), исповедовать Профашистские взгляды, стало даже своего рода модой. Оговорку "так называемых" в начале сего повествования я употребил не случайно. Действительно, российские скинхеды достаточно сильно отличаются от Своих зарубежных собратьев и имеют довольно смутные представления о движении, апологетами которого они себя считают. Поражает и однобокость, с которой наши люди порой берутся за то или иное дело. Если уж скинхед, так непременно правый. И если во всем мире правых скинов ничуть не больше чем левых, а подавляющее большинство вообще мало интересуется политикой, то в совке, конечно же, существуют практически только правые. Причина этого явления довольно проста - с одной стороны молодым людям импонирует "крутой" вид скинхедов, а с другой - проще всего искать виновников сегодняшнего незавидного экономического положения России в представителях другой расы, нежели в самих себе. Причем последнее (борьба с инородцами), обычно ограничивается простым избиением какого-нибудь одинокого, припозднившегося вьетнамца и т.д. Понятно, что подобным индивидам говорить что-то об истории, об идеологии "ой!"-движения, о музыке, скорее всего, бессмысленно. Такие вещи их мало интересуют. Они, скорее всего, с большим удовольствием будут читать (если они вообще что-либо читают) газетенки типа "Штурмовик" и им подобные. Но все же, я думаю, в нашей стране есть истинные фэны музыки "ой!", те, кто всерьез интересуется всем, что связано с этим движением. Для них, собственно говоря, и сделана данная страничка. Ниже приводятся ответы на самые актуальные, для интересующихся "ой!"-движением людей, вопросы и плюс некоторые дополнения, которые, я думаю, им интересно будет почитать.

Что такое "ой!"?

1. oi = hey (Сленговое произношение лондонских кокни приветствия "hello". Иногда считают, что это сокращение греческого выражения "oi polloi".
2. oi - термин, который Garry Bushell, журналист британской музыкальной газеты "Sounds", дал для обозначения streetpunk групп конца 70-х, начала 80-х, тех, кто отказался быть частью игрушечного, пластмассового панка (предка современного MTV-панка). По музыке, это был скорее тип старого школьного панка, но изначально упор делался прежде всего на движение, а не на звук, не на музыку. Garry Bushell верил в панк рок, как в музыку протеста и собрал все стритпанковые группы под знамена "ой!".

Вообще, если говорить о музыке "ой!", то следует сразу оговориться, что это по сути дела панк, и практически ничего общего с какими-либо проявлениями металлической музыки не имеет. Музыку "ой!" иногда даже называют "панк образца 81 года", по времени окончательного музыкального оформления стиля. Так же точно группы типа Sex Pistols называют панк-77, а все производные Discharge - панк-82. Дедушками музыки "ой!" являются Sham 69. Они были одной из первых групп, чье творчество подняло панк на уровень выше, чем простой эпатаж. Они использовали свою музыку как протест рабочего класса. Кроме Sham 69 у истоков "ой!" стояли Cock Sparrer, Slaughter and the Dogs, Menace. В начале 80-х на английскую панк сцену со своим обличением действительности выплеснулись группы типа the Business, the 4 skins, Combat 84, InfaRiot, the Last Resort. Классической "ой!" группой были Cockney Rejects. В своей музыке они первыми использовали поющееся "ой!". Их рок' н ролльное кредо - "Мы рок' н - вы катитесь" довольно хорошо отражает изначальную сущность "ой!", как не политизированной, гордой музыки рабочего класса. "Ой!" - завоевание детей рабочего класса, это - море пива и горы гордости за свое пролетарское происхождение, за свою страну. К средине 80-х волна популярности "ой!" музыки в Британии заметно спала, и сегодня английские группы уже не в эпицентре "ой!"-движения .Наиболее сильны позиции "ой!"-движения сейчас в странах Восточной Европы и Германии. Особенностью американских "ой!" групп является то, что почти все они вышли из хардкора, и хардкор занимает большое место в их подходе к музыкальному творчеству. Такие группы как Warzone, Immortal Discipline, Negative Approach, Sick of it All стояли у истоков американского "ой!", И практически ни одну из них нельзя назвать "ой!" группой в чистом виде.

То, что хардкор сильно повлиял на американские "ой!" группы, в какой-то степени определило и другую особенность американского "ой!"-движения - незначительный, в отличие от Европы, процент групп правого толка. Среди лейблов движущей силой американского "ой!" являются Vulture Rock Records, Headache Records, GMM Records, Sta-Prest Records, хотя следует отметить, что, как и группы, штатовские лейблы не ограничивают себя лишь "ой!" музыкой.

Кто такие "скинхеды"?

Истоки движения "скинхедов" лежат в Англии 60-х годов, когда среди молодежи стал популярен имидж модов. Из модов и выделились так называемые "hard mods", которые минимализировали стиль модов и отрезали свои волосы короче, чем у остальных. В своем внешнем облике они старались походить на грубых парней - звезд реггей, которые были для них кумирами. К концу 60-х пресса узнала об этом новом культе молодежи и золотой век скинхедов стал достоянием многих. Сегодня истинные скины стараются возвратиться к тому духу 69-го. Большинство скинхедов тогда было выходцами из среды рабочего класса, имело патриотические взгляды, фанатело от реггей и футбола, и абсолютно не интересовалось политикой. Среди них были и скинхеды с расистскими настроениями (причем как белые, так и черные) и антирасистскими. Но в конечном счете, вкусы людей менялись, и изменился культ скинхедов в глазах общества. В 70-е годы пресса направила свой жадный взор к панку и преобразовала многое из того, что было бунтом в товар. Многие из групп того времени не были связаны с движением скинхедов образца 69 года, но были инспирированы культом скинхедов. Они имитировали стиль, но не дублировали его, и ни коим образом не были слепком с оригинала. Зачастую они были немного больше, чем просто "лысые" панки. Эти скины, наряду с ортодоксами стритпанка и сформировали основу "ой!"-движения. Большое влияние на развитие "ой!"-движения в это время оказал лейбл Two Tone принадлежащий группе Specials. Они повторно оживили интерес к соединению, сочетанию ska и панка. С возобновлением интереса к ска и реггей, пришедшим с возрождением скинхедов и нового поколения ямайской музыки, вошли в моду тяжелые армейские ботинки и подтяжки. К сожалению, возрождение патриотически настроенных, консервативных скинхедов, не прошло не замеченным мимо правого крыла экстремистов. Экономическая ситуация в стране была тяжелой, и многие занялись поисками козла отпущения. Появились так называемые boneheads, которые заявляли, что именно они и есть истинные скинхеды. Однако многие из скинхедов, кто входил в группы подобные "ациональному фронту", были больше привлечены модой и подростковым стремлением к бунту, чем просто ненавистью. И многие из них были даже фанами реггей. Однако, поскольку внимание средств массовой информации к скинхедам такого рода росло, то это увеличивало число идиотов, желающих забить свою голову врагами расы и нации. Желтые журналисты, подобно Geraldo Rivera, добавляли топлива к огню, уравнивая скинхедов и наци. Расисты, которые не знали ничего о многонациональном происхождении культа скинхедов, начали брить свои головы и носить подтяжки своих дедушек. Нацизм вторгся в культ подобно плесени.

Скинхеды сегодня

Но даже при этом, огромное большинство истинных скинов - не расисты. А многие даже и не белые. Но все истинные скинхеды страдают из-за инфекции, известной как политика. Существует много разновидностей скинхедов, но истинные скины любят свой культ и его традиции, ненавидят политику, щеголевато (модно) одеваются и имеют гордость в себе и своем наследии. Об их аполитичности говорит и такой факт, что в фэнзинах скинхедов зачастую можно увидеть на одной странице статью о Skrewdriver, а на других - обзоры музыки ska. Жизнь, с ее проблемами для них всегда на первом месте, а политика - на втором.

Что такое bonehead?

Bonehead - термин используемый для обозначения претендентов на истинных скинхедов. Зачастую они исповедуют нацистские убеждения, и их интерес к культу скинхедов исходит из их расистских представлений.

Типичные отличительные признаки boneheads:

1. бритая голова;
2. подтяжки, шириной в два фута;
3. 20-ти дырочные армейские ботинки;
4. хэви металлическая футболка;
5. кельтские кресты, свастики (или что-то подобное), флаг конфедератов на летных куртках "бомберах";
6. заметный недостаток IQ.

Ни один из этих признаков по отдельности не дает вам членскую карточку boneheads, но все вместе они хорошо показывают, кто каких позиций придерживается.

Что такое braces?

Braces - британский сленг для подтяжек особого типа, которые обычно носят скинхеды. Многие скины носят чрезвычайно тонкие, почти как украшение подтяжки, или чуть более широкие (но все равно достаточно тонкие). Как часть "ботиночно-подтяжечного" имиджа скинхедов, подтяжки являются одним из самых простых методов идентификации скинхедов.

Что такое Chelsea (или renee)?

Chelseas - девушки скинхеды. Название происходит от типичной женской скинской стрижки, короткой на верхней части головы и более длинной по бокам. Наиболее щеголеватая одежда девушек-скинов: блестящие ботинки д-р Мартинс или ботинки с подковами, нейлон, клетчатая юбка (шотландка). Менее щепетильные в вопросах одежды могут быть замечены в типично мужском скинском прикиде. Настоящие девушки-скинхеды редки и заслуживают уважения уже потому, что требуется очень большая преданность движению, для того, чтобы быть одновременно и скинхедом и женщиной.

Что такое R.A.C.

Рок против коммунизма (Rock Against Communism) - термин, придуманный боунхедами в отношении своей музыкальной сцены (по аналогии с Rock Against Fascism, или рок против расизма). Большинство ранних британских White Power групп имели звук как у групп игравших "ой!", но в силу того, что они были далеки от нерасистского движения, стали называть сами себя националистским роком или R.A.C.. Сейчас многие используют этот термин, как эвфемизм по отношению к White Power.

Кто был Liddle Towers?

Liddle Towers был тренером по боксу в Англии и тренировал многих связанных с ранним "ой!"-движением. Он был арестован полицией и умер в тюрьме. Для многих это стало тогда символом жестокости и беззакония тех, кто призван защищать закон. Liddle Towers был увековечен во многих песнях группами типа Crux и Angelic Upstarts (которые поместили его изображение на значки, носимые теперь многими).

Что такое S.P.G.?

S.P.G. - специальный полицейский отряд, который был призван усмирять бунты и беспорядки. Отряд был хорошо известен своей жестокостью и засветился в нескольких песнях. В конце концов, он был расформирован под давлением общественности.

D.I.Y., SELLOUT, KEEP PUNK-ROCK ELITE И ПРОЧИЕ ИНТЕРЕСНЫЕ ВЕЩИ

Ну вот, мы и рискнули подойти к самой больной теме, вокруг которой ведутся постоянные споры искушенных знатоков панк-рока. Кто-то давно мнит себя профессором в этой области, а кто-то вообще не понимает, что это за нерусские слова, поэтому мы сначала попытаемся быстренько объяснить, что это такое, а потом выскажем свое отношение к теме. Начнем с самого начала!

DIY (Do It Yorself! - Сделай Сам!) - это основной принцип панк-рока, означающий его независимость (от государства, общества, шоу- бизнеса и т.д.).
Этот принцип подразумевает запись и издание музыки, проведение концертов и т.д. САМОСТОЯТЕЛЬНО, без контактов с официальными структурами шоу-бизнеса. Тех же, кто пытается играть панк-музыку и при этом поддерживать деловые отношения с крупными транснациональными (мажорными) фирмами и, более того, извлекать из этого личную материальную выгоду, истинные панки называют Sellout (продавшиеся). Самих себя приверженцы DIY, зовут не иначе, как True(типа, истинные, настоящие). Одним из главных апологетов DIY заслуженно считается американский фэнзин Maximum RocknRoll. При этом надо отметить, что существуют независимые лейблы, которые, как, например, небезызвестные Fat Wreck и Epitaph зарабатывают денег побольше иной мажорной фирмы, за что удостаиваются от некоторых true-панков обвинений в продажности. В то же время, нельзя не сказать, что многие группы, имеющие в некоторых кругах репутацию непримиримых борцов с системой, не брезгуют, тем не менее, контрактами с буржуями. Например, главные враги жирных консерваторов группа The Exploited не раз издавалась на Warner Brothers!

В последние годы мода на DIY докатилась и до нашей страны снежных торосов и полярных медведей. Продвинутая молодежь решившая, что панк - это модно, научилась, наконец, правильно произносить три иностранные буквы и, по примеру своих заграничных сверстников, яростно клеймит ярлыком Sellout каждого встречного и поперечного. В то же время каждая вторая группа, которая в результате роковой родильной травмы решила, что то, что она играет, называется панк, спешит налепить себе на обложку здоровенные буквы DIY. В связи с этим, мы постараемся выразить наше собственное мнение по этому, без сомнения, интересному вопросу. Мнение состоит в следующем: Если группа действительно занимает анти-социальную позицию, выступает против государства и его институтов, то есть, грубо говоря, поет <Уничтожь правительство!>, <Даешь революцию!>, <Убивай прохожих!> :) и т.д., то такому коллективу смешно и нелепо поддерживать отношения с официальными структурами, против которых он, собственно, и борется. Подобной группе путь один - в подполье, в самиздат - то есть, настоящий DIY и ничего, кроме него. Лучше издавать двадцать кассет в год, но при этом не пачкать себя союзом с идеологическими противниками! Однако про подобные коллективы речь сейчас не идет, так как они все же не являются профилем нашего зина.

Если же группа играет музыку, звучащую как панк-рок, но не несущую при этом никакой радикальной политической информации (если, конечно, не рассматривать высказывания типа <Все хиппи - вонючие уроды!>, как политические) и направленную исключительно на развлечение и увеселение(как себя самих, так и слушателей), то зачем этой группе париться по поводу DIY/Sellout. Если ты не хочешь мучиться, штампуя кассеты хоумтейпингом на своем раздолбанном музыкальном центре, и не желаешь издаваться на полумифических лейблах тиражом пятьдесят дисков (в лучшем случае), то никто не мешает тебе подписаться с официальным лейблом и смотреть, как твои записи распространяются без твоего участия, да еще и получать за это деньги (если, конечно, кто-нибудь подпишется с твоей убогой группой. Хе-хе:) Другое дело, что нефиг тогда лепить везде, где только можно три веселых буквы (DIY, мы имеем в виду).

Правда тут существует еще такая штука, как TO KEEP PUNK-ROCK ELITE. Что это значит? Попробуем объяснить. Согласитесь, что всегда приятно ощущать свою причастность к чему-то элитарному и закрытому для большинства. Точно также и с панк-роком,
особенно, если учесть, что для многих людей панк-рок означает больше, чем просто музыка. Это еще и убеждения, и образ жизни и т.д. Поэтому многим бывает крайне невесело узнавать, что их любимую панк-группу, начали крутить по телику и радио, а ее записи теперь кто угодно может купить в любом ларьке. И все потому, что группа решила выйти из <подвала> и подписать контракт с крупной <мажорной> музыкальной фирмой. Именно такая ситуация имела место в штатах в середине 90-х, когда упертые панки с ужасом обнаружили, что культовый Green Day стремительно раскупается повизгивающими от восторга тинейджерами, которые к тому же успели между просмотром MTV и походом в магазин покрасить волосы в зеленый цвет. DIY обеспечивает элитарность панк-рока, отметает случайных людей, привлеченных красивой оболочкой, но не смыслом. Что предпочесть: элитарность и культовость, или <попсовость> и нормальную оплачиваемую музыкальную деятельность?

В то же время существует еще одна опасность контакта панк-группы с мажорами. Состоит она в том, что ради выгодного контракта группа подстраивается под желания руководства фирмы, меняет звучание, <попсеет>. Любители МэТэВэ, наверняка, знают группу
Smash Mouth, частенько появляющуюся на голубых экранах и исполняющую сопливый молодежный недо-пауэр-поп. А ведь раньше они пытались играть ска-панк, который затем был заброшен в дальний угол в угоду ТВ-популярности.

Однако, вместе с тем на этой планете обитают группы, подписавшиеся с мажорами, но при этом ничуть не изменившие себе и продолжающие делать то, что им нравится, сохраняя собственное лицо. Примеры? Social Distortion, Bad Religion, All, ненавистный всем Green Day! На самом деле, мы обеими руками за DIY! Нарисованные от руки и отксеренные обложки - это очень мило и круто, и тот, кто этого не понимает пусть лучше идет слушать группу Дюна. Но есть небольшой нюанс. Состоит он в том, что, как, наверное, известно самым эрудированным читателям, всем людям надо что-то кушать, а некоторым, наиболее продвинутым, еще и кормить других людей. А репетиции, запись, концерты все это требует не только времени, но и денег, причем немалых. Очень хорошо говорить про DIY тем, кого всем жизненно необходимым снабжают родители. Конечно, весьма круто основать DIY Non-Profit лейбл на папины деньги и потом кичиться своей непродажностью. Но о какой независимости можно говорить, если ты, на самом деле, не можешь сам себя прокормить. Почему человек не может зарабатывать деньги, делая то, что ему нравится, а именно - играя панк-рок? Опять же, если это не политизированный и анти-социальный панк-рок. Как вполне справедливо сказал чувак из Blink 182 (в автора сейчас полетят бутылки и рулоны туалетной бумаги): <Когда тебе семнадцать лет, то ты можешь говорить все, что угодно о том, как никогда не будешь <продаваться>, но когда тебе исполняется 23, то ты думаешь <черт побери, что же мне делать в этой жизни>. Да, это не очень радикально звучит, но в то же время позволим себе процитировать еще одного, не самого последнего на земле панк-деятеля, а именно Joe King из культовой панк-банды Queers: <Панк-рок означает множество разных вещей для множества разных людей и он не принадлежит лично мне или лично тебе:>.

Однако если в Европе или Америке панк-группа даже оставаясь 100% DIY может заработать себе на пару гамбургеров или, по крайней мере, окупить издание своих записей, то в нашей стране ситуация совсем другая. Условия на нашей родине и на родине зина Maximum Rock'n'Roll несколько различаются. И, если трезво взглянуть на вещи, то придется признать, что отличие это явно не в нашу пользу.

Стоит хотя бы упомянуть, что многие зарубежные панки вообще не работают, а живут на государственное пособие, причем этих денег им хватает не только на то, чтобы не помереть с голоду, но еще и на то, чтобы сколачивать панк-группы и вовсю распевать о том, как они это государство ненавидят. К тому же, на все той же родине Maximum Rock'n'Roll, а именно, в маленьком государстве под названием Америка, человек может работать продавцом пончиков и зарабатывать себе этим занятием на вполне достойную жизнь.

Скажите, много людей в нашей стране могут позволить себе купить гитару (минимум 100 баксов), комбик (столько же) или приличный микрофон (чуть поменьше, но, опять же, немало). Да у большинства жителей России и бывших республик денег на еду-то не хватает, чего уж про какой-то панк-рок говорить. Мы уже не вспоминаем про деньги за репетиционную базу или свой собственный аппарат. Про работу в студии лучше, наверное, вообще не заикаться. Поэтому вполне естественно, что человек, потративший уйму сил и денег на то, чтобы прилично записаться, может и не захотеть довольствоваться распространением своей кассеты среди знакомых и случайных посетителей концертов, которым все, это, опять же, нафиг не надо. Вряд ли тут стоит говорить о какой-то прибыли, хорошо будет, если запись вообще окупится.

Опять же, необходимо вспомнить, что пресловутые американские лейблы, типа Fat Wreck, поднимают денег ничуть не меньше иной мажорной корпорации. Да и менее крупные фирмы, как, например, Lookout! также не бедствуют, позволяя своим группам нормально зарабатывать записями и турне. Естественно, что эти лейблы уже не ограничиваются гаражом и старым ксероксом их владельцев, а представляют собой самостоятельные фирмы со своими офисами, персоналом, получающим зарплату, каналами деловой связи по всему миру. Все это объясняется, во-первых, другим уровнем жизни, а, во-вторых, наличием сформировавшейся панк- культуры, имеющей свою многолетнюю историю. Люди, мозги которых не были промываемы в течение нескольких поколений, и которые не озабочены постоянным балансированием на грани голода и нищеты, могут позволить себе слушать не ту музыку, которую передают по радио Шансон, а ту, которая нравится именно им. Могут позволить себе ходить на концерты, покупать пластинки и футболки с лого любимой группы, красить волосы и т.д. Что бы ты не играл, всегда найдется достаточно людей, которые будут рады купить твою кассету, невзирая на не очень хорошее качество записи и прочие последствия самиздата. То есть у панк-рока есть своя сформировавшаяся аудитория, свои многочисленные фанаты. Например, автором этой статьи был обнаружен в и- нете любительский сайт панк-группы Groovie Ghoulies, культовой, но никак не мажорной. Сайт сделан весьма кривовато, но с любовью: есть фотки, отчеты о концертах, забавные флэш-мультики. Так вот, внизу страницы помещено фото, изображающее автора сайта вместе с Kepi - лидером Groovie Ghoulies. Мужику, который сделал сайт, на вид - ЛЕТ ПЯТЬДЕСЯТ. То есть человек в этом, уже весьма солидном возрасте, ездит за группой в турне, чего-то пишет, фотографирует, и это делает его счастливым. Как вы думаете, много бы в нашей стране нашлось таких фанатов? Что бы сделал среднестатический россиянин этого возраста, если бы узнал, что его сосед увлекается подобными вещами? Выматерился и пошел бы квасить паленую водку и учит <понятиям> дворовых ребятишек! Да, в большинстве российских городов ходить не то, что с ирокезом, а просто с длинными волосами уже не безопасно - физические стычки с обывателями обеспечены.

Все это говорится к тому, что в нашей стране заниматься панк-роком весьма накладно, и эффективность распространения DIY продукции обычно оказывается весьма и весьма мала. Большинству так называемых панков, нафиг не нужна твоя самиздатовская кассета или зин, они лучше пойдут в ларек, купят кассетку Короля и Шута и будут ее слушать. Мы ни в коем случае не хотим обидеть группу КиШ, а просто хотим сказать, что большинство отечественных <панков> слушают только то, что показывают по телику и передают по радио. Они увидели клип Blink 182, пошли в киоск - купили кассету, решили, что теперь они - панки. Но при этом они даже не знают, что такое Ramones! Услышав твою запись они скажут: <Че это качество какое-то плохое, почему нет цветного буклета, почему не похоже на Blink или Король И Шут?>

В общем, время подводить итоги всей этой писанины! Они таковы:
Мы не особенно паримся по поводу DIY/Sellout! Да, нас гораздо больше радует группа, которая находит силы сама издавать и распространять свою продукцию, не связываясь с мажорами. Мы не постесняемся повторить, что DIY - это то, что оберегает панк-рок от тупых жлобов, которых отпугивает нецветная обложка и грязный звук. Тех, кто не видит за этим настоящего творческого духа. Пусть покупают ширпотреб в вокзальном ларьке. Но мы прекрасно понимаем, что существуют причины, способные побудить банду подписать мажорный контракт. Мы не собираемся выкидывать в окно кассеты, Social Distortion, Green Day или Mighty Mighty Bosstones. Главное, на наш взгляд, это чтобы группа играла действительно интересную музыку и не изменяла себе!

BubbleGum Schizoid

–

взято с сайта www.schizoidpunk.narod.ru

"Короли Помоек" или Панки и Говно

"Ты хочешь сказать, что ты панк?!
Нажрался в говно - и ты панк?!
Надел майку "Секс Пистолз" - и панк?!
Пошёл нахрен, бомжара, никакой ты не панк!!!
Что в своей жизни ты сделал для панка,
Кроме того, что написал
Слово "Эксплойтед" на стенке подъезда,
А потом Весь лифт обоссал?!"
(фрагмент песни X-B'67 "Так называемый Панк")

Это обращение в первую очередь к тем, кто совершенно не знаком с панк культурой и считает, что панки - это ГРЯЗНЫЕ, вечно ПЬЯНЫЕ\ОБДОЛБАННЫЕ уроды. А также к "представителям" этой самой культуры, которые придерживаются подобных позиций! Остальные сами все прекрасно знают и понимают, так что им можно это и не читать. Просто уже надоело сталкиваться с типичной реакцией людей на слово "панк". РЕБЯТА!(и конечно же девченки!) это не так! Уж не знаю, кто так дискредитировал панков, но это точно был нехороший человек :).

Если вы видите перед собой грязного панка, то есть 3 варианта. Либо это "псевдо панк" - неумый "модник", попавшийся на удочку дезинформации, либо он просто споткнулся, упал в грязь и не успел очиститься, либо ему действительно негде умыться и постираться (хотя в этот вариант верится менее всего). Уважаемые "панки", поймите наконец, что сидеть в помойке, поплевывать в своих друзей, жрать "ништяки", ходить с корочкой блевоты на своей одежде и тому подобные штуки - это НЕ панк! Это обыкновенный подростковый максимализм, или просто болезнь. Можете заявлять, что это протест против общества. Что вызывая неприязнь внешним видом и своим поведением вы протестуете против "зажравшихся обывателей"... хм! это полнейший бред! Поезд ушел, уже никого не удивишь плохим внешним видом, как это в свое время делали хиппи и ранние панки (хотя если честно меня тогда еще не было, и я не могу судить о тех временах объективно, но я об этом кое-что слышал!:)). Обыватель просто пройдет мимо испытав неприязнь, и сразу же забудет о вас. Максимум чего можно добиться такой формой протеста - это получить неплохих пиздюлей от гопников... хотя нет! если вы будете очень грязны, и жутко смердить, они вас пожалуй не тронут. ха!

К тому же всегда в плане ужасного вида вас уделает более крутая тусовка - БОМЖи! В данном контексте я имею в виду не всех бездомных, а только тех, кто в классическом понимании ассоциируется со словом БОМЖ.

Так что мойтесь почаще, стирайте свою одежду, пусть от вас всегда приятно пахнет ;)! Я верю в то, что у всех у вас есть хотя бы холодная вода и мыло! Если нет - обратитесь к друзьям. Хотя, наверняка, если у вас есть доступ к интернету (ведь как-то вы это читаете), у вас имеется так же и доступ к горячей воде и стиральной машине. Punk is not a junk!

Те кто не считает себя панком, убедительно прошу вас больше не ассоциировать слово панк и панков в частности, с тем позорным явлением, которое Здесь критикуется.

Нам эти ребята так же неприятны как и вам, а может даже и в большей степени. Потому-что из-за таких как они постоянно приходится сталкиваться со стеной непонимания.

Все! Спасибо за внимание! Желаю понимания!

–

взято с сайта www.punk.ru

НОВОСТИ И РЕКЛАМА

Вышел в свет второй сингл молодой d.i.y. панк/хардкор группы Acid Umbrellas (Екатеринбург). Запись получила название "Беспорядочная связь" (две студийные песни + шесть концертных). Подробную информацию можно получить на http://www.acidumbrellas.narod.ru или по E-mail: chertka@mail.ru

После годового молчания ZB-rec. разродилось, наконец, пятым релизом - кассетным переиздание антологии американской банды MDC "Now More Than Ever" (1980-2000)... Для получения кассеты шлите: минчане - 0,5$ \ белорусы - 0,6$ \ жители СНГ - 1$ по адресу: Беларусь, Минск 220047 а\я 473, Дикун Егор E-mail: zb-egor@europe.com или h8red@tut.by
.... кстати, обмен записями приветствуется...

Лейбл "Гусь Рекордс" объявил о намерении издать на аудиокассетах антифашистский панк/хардкор сборник. Предполагается, что релиз состоится в августе. Называться же компиляция будет "Бритоголовых #бут!" На данный момент известно, что участниками проекта станут группы AMBASSADOR 21, CONTRA LA CONTRA, SCUM OUT, PET NIHIL, ANTIGLOBALIZATOR, BASTA BASTA, ТЯЖЕЛЫЕ ПОСЛЕДСТВИЯ. В компиляцию войдет по два трека от каждой команды. Группы желающие принять участие в сборнике пишите на mail gusrec@mail.ru

Вышел в свет очередной номер анархо-журнала АВТОНОМ #18 (А4, 24 стр.) Заказать журнал можно по адресу: Россия, 350001, Краснодар, а/я 3472 (Не указывайте на конверте название журнала!!!). Не забывайте указывать свой точный обратный адрес и количество экз. E-mail: fak-kr@mail.ru

Открылся новый punk-zine под названием BubbleGum Schizoid!, посвященный "веселой, жизнерадостной и драйвовой панк-музыке, которая способна заставить любого нормального человека бешено скакать до потолка". http://www.schizoidpunk.narod.ru/index1.html

Вышел в свет первый номер питерского панк-зина на английском языке BLAH-BLAH-BLOOD (20 стр. А5: HATE TO STATE, TIAN AN MEN 89, АВТОМАТИЧЕСКИЕ УДОВЛЕТВОРИТЕЛИ, CHILDREN OF FALL, рецензии, обзоры и т.д.). Стоимость одного экз. 12 руб., заказать можно на info@diy.spb.ru

Old school hardcore группа ЗАСРАЛИ СОЛНЦЕ из Краснодара доделала дебютную демо-запись, получившую название «сопротивление». Планируется ее издание на diy-лейбле CLASS WAR RECORDS (г. Новороссийск).

Вышел VOICE #3 (60 стр. на русском языке) Интервью: Bane, Reaching Forward, Children of Fall, Endstand, Эд Темплтон, панк-дизайн, Инфо: Взвод, Anarchist Black Cross, Food Not Bombs, колонки, рецензии, обзоры сцен.
25 руб. + почтовые расходы на адрес: Егор Рогалёв, а/я 165, СПб, 191025
Контакт - voicezine@mail.ru

Вышел второй номер безыдейного журнал(ьчик)а "ВРЕДИНА". Заказать можно написав письмо по адресу: 220053 Республика Беларусь, Минск, а/я 39 РБ -0,2$, СНГ -0,4$ Обмен приветствуется.
Молодым diy лейблом из г. Боровичи (Новгородская обл.) готовится антифа-сборник "Бритоголовые идут... на хуй". Приглашаются панк/хардкор/ска группы для участия в этом сборнике. Связь: suXpunXreX@land.ru или hotdog@land.ru

Группа VIA ZUNAME (панк/хардкор, Москва) готовится к записи сразу двух (!!!) полновесных студийных альбомов, один из которых будет полностью состоять из кавер-версий чужих песен (DR. GREEN, MISFITS, SKOIDATS, RANCID и т.д.) Закончить студийную работу группа планирует к октябрю-ноябрю 2002.

Молодой diy-лейбл из Москвы ZZZ Records выпустил CD группы SC (экспериментальный хардкор, Вильнюс), скромно озаглавленный как "People, HC, God And Me". Заказ и вопросы на: tormoz@hotbox.ru

Минский проект SELFSHIT, включающий экс-гитариста HATE TO STATE Крыса и экс-участника GREENSTENCH и редактора "Xerotika" Грина, записал и выпустил дебютное демо. Оно включает 9 песен (в том числе каверы LAWNMOWER DEATH и JOY DIVISION) и представляет из себя очень мощный экстремальный панк с заездами в хардкор и грайнд. Цена кассеты для Беларуси - $0,5, для России - $1. Контакт - xerotika@newmail.ru.

Вышел в свет четвертый номер панк-рок\хардкор\ска фэнзина ГЕНИА!ЛЬНЫЙ ЯЩУР. 20 страниц формата А5, сделанных по технологии вырезал\наклеил\отксерил. Внутри: Интервью с MAD RATS(панк, Новгород), ZUNAME (панк\хардкор, Москва), SPIRIN (панк, Москва) TO DA SOO(панк,Москва), URATSAKIDOGI (ужасть, Москва), КАБЗОН (панк, Боровичи), NEGRUZA (драм-н-басс-кор, Волосово). Колонки о русском роке, MTV, детской инфантильности, зиме, поддержке сцены, противостоянии обществу, оголтелости и ящуре. Рассказы о панк-концерте в Новгороде (MENESTREL, КАБЗОН, ТАРАКАНЫ!) и нойз-концерте в Волосово (HERMIT, ТАЛОНОВ НЕТ, LGB). Роман Измайлов (Ipecacuanha records): человек и пароход. Обзор сцены Хабаровска. 60 рецензий на музыку и прессу. Антифа-комикс. Немного флаеров и картинок и много опечаток и ошибок.
ПОЧТА: Лапкину Виталию / Ул.Береговая / Д.48 Корп.2 Кв.85 / г. Великий Новгород / 173011 / РОССИЯ
МЫЛО: lapitch@mail.ru или holoslik@yandex.ru

Увидел свет второй номер diy-фэнзина из Волосово (Ленинградская обл.) "Не стесняйся - сделай копию": 8 стр. А4. В номере: интервью с создателем фэнзина "Трюмхейм", ипекакуана рекордц, рецензии и проч. Связь с издателем: negruza@pisem.net или Владимир Тарасов, Гатчинская ул. 1-12, г. Волосово, 188410 Ленинградская обл., Россия

Вышел двенадцатый и, судя по всему, финальный номер легендарного фэнзина PLAY HOOKY! #12 (А5, 104 стр.) 45 руб., с пересылкой 55. Заказ: 610011, г. Киров, а/я 456, Киреев Эдуард

Вышел в свет дебютный номер хардкор-журнала БУМАЖНЫЕ УЖАСЫ #1 (А5, 60 стр..) В номере: кировская сцена, комиксы, плакаты, X3-m, интернет-линки, Взвод, Splitface, Колесо Дхармы, дневники Ray Cappo и многое другое. Стоимость для Кирова 40 рублей. Обращаться к издателям 610000.

Группа VIA ZUNAME (панк/хардкор, Москва) готовит к выпуску Home Video, которое будет содержать концертные записи с 1997 по 2002 год.

С 17-го июля заработал в полную силу сайт общебелорусского DIY-дистро - http://diy.by.ru Проект содержит информацию о DIY продукции, распространяемой в Беларуси: музыка, литература и атрибутика. Приглашаются к сотрудничеству все, кто занимается распространением DIY продукции на территории Беларуси. Пишите на sri@tut.by.

Вышел в свет третий номер белорусского фэнзина FootballXFliez (на белорусском языке). Связь с редакцией: fooxlie@tut.by

Увидела свет очередная часть сборника "VOOKstock #2: Future Sound Of Tula". На сей раз она посвящена экспериментам известных тульских музыкантов в области электронной музыки. Подробности на http://vookstock.narod.ru/fsot.htm

Легендарный питерский diy-лейбл NotLG Tapes объявил о смене названия (теперь он будет именоваться "Карма Мира Рекордц") и частичном пересмотри политики лейбла. Вопросы и пожелания можно отправлять на новый адрес лейбла: zine@diy.spb.ru

Легендарный московский панк/хардкор коллектив VIA ZUNAME объявил о смене названия, теперь парни отбросили приставку VIA и называются просто ZUNAME.

Вышел четырнадцатый номер номер журнала XEROTIKA: 8 страниц формата А5. Номер целиком посвящен мыслям редактора, никаких интервью или рецензий (в привычном понимании этого слова) вы тут не найдете. Контакт: xerotika@newmail.ru или ИГОРЬ КОНИК (для Грина), а/я 205 МИНСК, РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

Распалась позитивная скейт-трэш,, краст-кор,, old school sXe группа DS13 из Швеции..

Мы надеемся,, что ты воспользуешся данным дистро-листом и закажешь интересующую тебя продукцию..

HOMO SENTIMENTALIS

Скоро

Первый релиз Homo Sentimentalis Recordings:
* Secretos Del Corazon / Costa's Cake House сплит-кассета совместно с Шарапов Sound System.
Сентябрь-Октябрь, кассетные версии:
* Zuname "Zumanoid" с крупной порцией всевозможных бонусов.
* Unconform - запись питерского концерта в Полигоне. Включая один трэк супергруппы My Own Worst Enemy.

Винил

Contra La Contra s/t lp (Alerta Antifascista) 150р.
Полит-хардкор-панк-краст из белорусского города Гродно. Красный винил.
Dr.Green "...He Perdido?!" 7" (Brew) 50р.
Отличный ска-панк из Вильнюса. Семёрка содержит песни с первого альбома группы. Зелёный винил, что тематично...8)))
Earth Movement "W Sprawie Ocalenia" 7" (Dwie Strony Medalu) 60р.
Польский панкрок.
Kassandra "Mund Auf, Augen Zu" 7" (Kodamas/Drachenwerkstatt) 60р.
Хаотичный металкор из Гамбурга в духе Botch. Ранее материал был издан на Old Skool Kids Records в формате компакт-диска.

Компактные диски

1000001 s/t cd (diy) 20р.
Электронный экспериментальный проект Макса (ex-Stepback, Skygrain, XXX, Counter Strike, B'67)
Animal Chin "The Ins E Outs Of Terrorism!" cd (Fueled By Ramen) 150р.
punk/ska/hardcore/emo. Вот такая музыкальная смесь ждёт вас - американская банда с влияниями Propagandhi!
Balance "Truth, Respect, Spirit" cd (Howling Wolf America) 100р.
cXe хардкор из Новой Зеландии в духе Strife и Snapcase.
Bora "Battery Cage" mcd (Kablio Muzika) 120р.
Энергичный и бодрый хардкор из Вильнюса. Полно позитивных посланий!
Caligari "Daydreams Of A Somnabulist" cd-r (diy) 100р.
Американский брутально-мрачный, местами хаотичный, метал с влияниями Converge и дет-метала.
Cyber Shamans "Иначе Нельзя" cd-r (diy) 60р.
Группа из далекого и близкого Хабаровска. Рэпкор. Содержит демо еще двух хабаровских групп - Sepsis (4 песни в духе Deftones) и Кантуженный Рассол (Ramones с примесью Калифорнии).
The Impossibles "Back 4 The Attack!" mcd (Fueled By Ramen) 50р.
Группа из американского Остина. Поп-панк весёлый и задорный.
Колесо Дхармы s/t cd-r (diy) 60р.
Последняя на данный момент запись легендарной панк-хардкор группы из Волжского (ныне из финского Тампере). Истерично-хаотичная музыка с политическими текстами.
Pollen "Chip, Jr." cd-single (Fueled By Ramen) 40р.
Американский поп-панк для любителей Калифорнии.
Nola "Nothing Really Exists, Cycle One" cd (diy/no music) 60р.
Атмосферный печальный нойз-готик-построк из Москвы. Персональные тексты на английском.....прямая связь с космосом!
SC "People, HC, God And Me" cd (zzz) 60р.
Необычный хардкор из Вильнюса. Компакт содержит два альбома группы.
The Stereo "New Tokyo Is Calling" mcd (Fueled By Ramen) 50р.
Ещё одна группа из Штатов. Поп-эмо-панк мелодии в духе Blink 182 и The Get Up Kids.
The Supaflies "Rambarded" cd (Fueled By Ramen) 150р.
Pop-punk + ska-punk....целых 16 песен веселья!!
Unconform "Поиски Счастья" cd (diy) 150р.
Мелодичный и эмоциональный хардкор из Москвы.
V/A "One Voice Comp. vol 2" cd (One Voice) 180р.
Международная хардкор-компиляция с участием: Sideline, Innersight, One 9 Round, System Kill People (Сингапур), R.U. Sucks, Loozers (Индонезия), Pencilcase, Settle The Score (Германия), X-Men (Голландия), Strength Approach (Италия) и New Society Of Anarchists (США).
Химера "Zudwa" cd (White Horse Music) 75р.
Легендарная питерская группа. Джаз/фолк/панк/хардкор/метал/поэзия...

Кассеты

Cyber Shamans "Иначе Нельзя" (diy) 20р.
Рэпкор из Хабаровска. Альбом 2001-го года - семь песен плюс бонус из четырех ремиксов, исполненных человеком скрывающимся под псевдонимом Biopsihoz.
Dr. Green "The Sounds Of Black & White Radio" (Ipecacuanha) 20р.
Последний, на данное время, альбом литовской ска-панк банды.
Endstand / Bora split-tape (Old Skool Kids) 30р.
Endstand "Fire Inside" - мощный хардкор-панк-рок-н-ролл из Финляндии. Bora "Battery Cage" - быстрый хардкор из Литвы.
Page99 "Document#8" (Old Skool Kids) 25р.
Американский хаотичный скримо-хардкор с политической лирикой.
VIA Zuname "Os Cancoes Punk Dos Povos Mundo" (Ipecacuanha) 20р.
Лучшая московская панк-группа. Быстрый, заводной и нестандартный панк-рок. Тескты на португальском, английском и всех остальных языках.)
Скафандр / Три Креста split-tape (ШSS) 16р.
Скафандр - питерский инструментальный постхардкор/рок. Три Креста - легендарный московский коллектив. Эксериментальный хардкор/хаос, также инструментальный.
Спичкі И Кеді "Икто Ты После?" (Hodila) 30р.
Раздолбайский рок с влиянием панка, ска и реггей из Латвии. На русском языке.
V/A "The Bollok Wok" (Ronin) 20р.
7 панк/хардкор групп из Теренггану, Малайзия: Idle Minds, Strict Tease, System Blank, Quiet Rot, Aftermath, Forthright, Old Parasite.

Литература

VOICE #2 A5 46стр. 20р.
Boy Sets Fire, Cita Attieksme, Driftnet, Skygrain, Robert Voogt (Commitment Records), Prawda Records, колонки, рецензии.
VOICE #3 A5 60стр. 25р.
Bane, Reaching Forward, Children Of Fall, Endstand, Взвод, Ed Templeton, панк-дизайн, Anarchist Black Cross, Food Not Bombs, колонки, рецензии, обзоры.

Майки, нашивки...

Майки:

B'67 (stars) - 120р.
Moscow Straight Edge Crew - 120р.
Not For Me - 120р.
Unconform (logo from cd) - 110р.
(logo ala korn) - 110р.
(размер и цвет по договорённости)

Нашивки:

B'67 (oldschool) - 10р.
d.i.y. - 10р.
Kassandra (logo ala Metallica) - 10р.

Page99 - 10р.
Music Against Rasism (sign) - 10р.
XXX - 10р.
Broken Heart (emo style...8)))- 10р.
SC (logo with star) - 10р.
Squat Tag Banda - 10р.
Squat The World - 10р.
Химера - 10р.
Yage - 10р.
Orchid - 10р.
Emo Girl (from SAP by Simon Gane) - 10р.

Контакт: endishear@yahoo.com
Россия, Москва, 125080, а/я 59, Скворцов Андрей

РЕЦЕНЗИИ

(Это ты сможешь заказать на различных дистро,, а часть материала сможешь переписать на кассеты или CD у издателей этого вестника)

DS13 - Jag hatar soldater 7" (2000) Busted Manufactured Head Cranium
1 сторона,, 1 песня.. Этот релиз был сделан в 138 копиях на зеленом виниле.. Первое издание 31 копия,, а второе 107!! DS13 - это брутальный sXe hc из Швеции!! Ребята не собираются пускать сопли и хотя здесь всего одна песня,, парни задали по полной програме!! Просто здорово!!
XdRIPsX

Sick Of It All - Yours Truly (2000) Fat Wreck Chords
Я давно ждал этого их релиза и вот он наконец у меня в руках.. С первых риффов музыка взорвала мой дом!! Даже соседи,, которые спокойно относятся к группам вроде Code 13 или Agathocles,, на этот раз зашевелились.. Это все тот же NYHC,, но классики в этом альбоме еще меньше чем в предыдущем Call To Arms.. Конечно-же на SOIA сказался переход на Fat Wreck Chords.. Кто-то скажет что к лучшему,, кто-то скажет наоборот,, но мне все нравится!! Звук действительно стал взрывоопасным.. Музыка - это как если ты бежишь по минному полю,, а за тобой гонятся танки,, летят самолеты и все время стреляют по тебе.. Только ты услышал,, что пальба замолкла,, как вдруг прямо перед тобой взрывается офигенная бомба и все начинается с начала.. Особенно хотелось бы выделить песни: "Blown Away",, "Hello Pricks",, "America",, "Souvenir".... БАХ!!!!
XdRIPsX

Broken Sound - Нарушители звука (2000) n/a
Надо сказать что я был очень сильно удивлен,, когда к отличному хип-хопу в духе Public Enemy получил,, не менее отличные социальные тексты НА РУССКОМ!! Позже я узнал,, что эта группа.... ИЗ ТАГАНРОГА!! Невероятно!!!! Никогда не думал что хип-хоп в России достигнет таких высот.. Песня 1-2-3 - хип-хоп аналог песни Взвода "Менты for all".. А "Sound iz broken" переписана из передачи "When Da Shit Hits The Fans" с Bring The Noise Radio знаменитого Chuck'a D(он и представляет BS перед этой песней)!! Ни для кого не секрет,, что дЕЦЛ и шEFF - это такой же хип-хоп,, как тАРАКАНЫ и нАИВ - панк.. Почему только в России все понятия так искажены?? Ладно,, пойду лучше еще раз послушаю BS..
XdRIPsX

Взвод - Отражение (2000) n/a
Я специально пустил эту рецензию после Broken Sound,, потому что Взвод это тот же BS,, только в хардкоре(или BS - это Взвод в хип-хопе??)!! Во Взводе играют двое ребят из легендарных Unsubs и еще двое других,, на время Взвод распался.. Последний трэк - запись с Фырой на вокале.. Все тексты на русском.. Взвод - это охуительный хардкор и все тут!!!!
XdRIPsX

V/A: Arlekin #9 - Best of sommer shit (2000) n/a
Этот CD - приложение к девятому номеру польского журнала Arlekin.. На этой антифашистской сборке представленны банды из разных стран Европы и даже POGO из России.. Отмечая особую колоритность и выразительность европейской музыки по сравнению со штатовской хочется заметить,, что компиляция не такая уж и плохая,, бывает хуже.. Больше всего мне непонятно,, почему иногда,, в подобных компиляциях,, перед сумасшедшими хардкоровыми делами идут мелодичные и спокойные песни.. Помоему - это вредит восприятию.. Либо одно,, либо другое.. Хотелось бы отметить несколько особенно запомнившихся мне групп: Anastasis,, Anti-Nowhere League,, Upright Citizens,, Totalni Nasazeni,, Apatia,, Pill Box,, District,, Huge..
XdRIPsX

Eyes Shut - What It's All About (??)
Я правильно сделал,, что начал день именно с этой группы.. Шустрый позитивный олд скул вихрем ворвался в мою комнату(во сморозил)..
Короче.. Тут не фиг говорить.. Все понятно из названия группы и альбома.. Лучше приведу строчки из песни,, все станет окончательно понятно.. "Some people need a wake up call"
А если кто-то еще не догадался,, то это стандартный позитивный old school hc..
А мне для счастья больше и не надо..
XdRIPsX

Grade - Under The Radar (1999) Victory Rec..
ОХУЕННЫЙ SCREAMO-PUNK!! Просто я вообще выпал когда их услышал.. Прекрасные песни о любви,, дружбе и т.п.. Канадцы кричат очень душевно,, играют жестко.. Очень клевая группа.. Душа просто так и поет..
Сыгранность очень хорошая,, две гитарки,, веселенькие барабанчики,, мелодичный бас и изумительный вокал.. И хотя я не большой поклонник эмо,, но эта группа мне очень вставила и заставила запеть мое суровое хардкоровое сердце.. :-)
Эмо-панк,, поэтому и описываю свои положительные эмоции,, так как ничего другого эта музыка во мне не вызывает..
XdRIPsX

Anal Thunder - Will Fuck For Crack EP (2000) Kidney Rec..
Когда я первый раз послушал этот CD,, мне не понравилось.. Когда я послушал его еще немножечко,, мне стало противно.. Если говорить о моих личных мнениях об этой группе,, то на мой взгляд - это самая паршивая и идиотская панк-группа из тех что я слышал за последнее время.. Причем моя реакция связана не столько с музыкой,, которую играют эти придурки,, сколько с текстами и самой идеей группы.. Тупее не куда.. Просто в России такого говна и так навалом,, а тут такая параша из Финляндии..
Если говорить объективно,, то по музыке это что-то среднее между NOFX и Die Toten Hosen,, с большим уклоном в сторону последних.. По тупости они обошли не только NOFX,, но даже Queers.. Есть кавер на Sabrina - "Boys".. Короче говоря,, если вам нравится тупой,, не здорово веселый и алкоголический панк,, то этот диск - то что вы так сильно любите..
XdRIPsX

Balance - Truth Respect Spirit (1999) Howling Bull Rec..
Вообщем то ничего особенного.. Стандартнейший sXe old school hardcore,, со стандартными текстами о дружбе,, сцене,, взаимоотношениях и о позитивном изменении,, но мне кажется что очень клево звучит и где-то есть свежие нотки.. Тем более группа из Новой Зеландии..
Ну вообщем - это как раз лучшее что я слышал за последние недели две это точно.. Настроение поднимает моментально,, от всяких Anal Thunder лечит прекрасно!! Замечательная группа!!
XdRIPsX

Strife - Truth Throught Defiance (1997) Victory Rec..
Скоростной,, а местами и медленный new school hc.. Последние несколько песен - концертная запись.. Там группа играет свои песни с предыдущего альбома.. Жесткий и абсолютно безжалостный музон.. Хороший выбор для поклонников мощного хардкора.. Те несколько песен,, которые с концерта особенно удались,, такие взрывные вещи..
Позитивные тексты,, брутальный вокал,, напористая игра инструментов,, все это вы и услышите на данной записи.. Кстати следуе отметить,, что сам стиль музыки нельзя назвать на 100% новой школой,, слышится большое влияние и старой школы и даже панка..
XdRIPsX

Bora - Battery Cage (2001) Kablio Muzika
Это литовская группа.. Одна из моих любимых.. Их вокалист Крилаз - упертый зоозащитник и большой активист,, что дает 200 очков в его пользу..
Отличная группа,, сногсшибательный музон!! Мне кажется,, что когда они были Bramborak,, то они звучали похуже..
Раньше музыка была более метальной.. Этот же альбом намного более панковый.. Тексты очень доступные,, простые и позитивные.. Тексты на английском,, кроме кавера на песню Political Kekses.. Это песня литовской панк-легенды WC News,, она спета на оригинальном литовском языке.. Музыка очень простая,, но играть просто и в тоже время качово и жестко умеют далеко не все..
Заводной альбом,, энергичный такой..
Доходчивый в плане музыки и текстов он не заставит скучать неискушенного слушателя..
XdRIPsX

TurboLax - s/t (2000) diy
Это группа из Тольятти.. Ребята отличаются повышенной активностью во время живых выступлений..
Прикольный punk-core с несколько мрачноватыми текстами(не без иронии).. Прекрасное качество записи,, слаженная игра музыкантов,, интересные аранжировки,, задорный дух музыки - вот что такое Turbolax.. Местами напоминает кировских Unsubs и польскую банду Schizma..
Сейчас ребята пишут новый альбом и он будет еще более хардкоровым..
XdRIPsX

А на последок я скажу....

Если дочитав первый номер нашего вестника у тебя есть что сказать,, говори.. Все что думаешь.. Еще раз напомню,, что наилучшим вариантом было бы если ты отдашь свою статью/вопрос/просьбу/объявление нам через человека,, который дал тебе это издание..
Итак мы свой ход сделали,, теперь дело за тобой..
И мы говорили и будем говорить,, все что мы хотим - это то,, чтобы сцена в Кирове развивалась,, чтобы культурно росли люди составляющие ее.. Чтобы у нас был настоящий crew,, а не тусовка идиотов,, где все орут друг на друга..
Если после прочтения ты по прежнему остался думать,, что ты потратишь свои деньги на очередную бутылку водки и завтра все начнется по новой,, то опыт не удался.. А если ты решил,, что пора заняться реальным панком и сделать пару заказов хотя бы на российских дистро,, то мы полностью поддерживаем тебя и мы стоим с тобой на одной стороне реки,, называемой жизнь.. :-)
Мы уже придумали,, что мы подготовим к следующему номеру,, но от тебя и только от тебя зависит,, стоит ли нам его делать..
Итак еще и еще раз напоминаем.. Пиши,, что бы ты хотел увидеть на страницах этого вестника,, какого рода информацию.. Если к нам поступит много заявок на одну тему,, то мы беспрекословно выполним ваш запрос и вы получите интересующую вас информацию..

Выпуск подготовили:
XПаша-ЧикомотоX - верстка,, дизайн
XdRIPsX - все остальное